

THEATRE DES VARIÉTÉS

Le BEAU MONSIEUR

OPERA-BUFFE

en 3 Actes

Paroles de MM

H. CHIVOT

et

A. DURU

MUSIQUE
DE

CHARLES LECOCQ

Prix 1^{re} ed.

PARTITION PIANO et CHANT

Réduite par LEON ROQUES.

Paris, E. HEU, Editeur, Rue de la Chaussée d'Antin, 10.
Propriété pour la France et l'Etranger

E. HEU
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, R. DE LA CHAUSSEE D'ANTIN
PARIS

Imp. Richelieu Paris

445931

M
1503
L 464

LE BEAU DUNOIS

OPÉRA BOUFFE EN UN ACTE

Paroles de MM. H. CHIVOT et A. DURU.

Musique de .

CHARLES LECOCQ.

Représenté pour la 1^{re} fois à Paris sur le Théâtre des Variétés.

le 13 Avril 1870.

Le Théâtre représente un Salon moyen âge — fenêtres à droite et à gauche au premier plan,
— au second plan à gauche un lit.

PERSONNAGES.

LE CHEVALIER DUNOIS. — Compagnon d'armes de Lahire (Ténor) M^{rs} DUPUIS.
LAHIRE. — Epoux de Loyse (Baryton) KOPP.
CAPRICAN. — Majordome de Lahire (Triton) LÉONCE.
LOYSE. — Epouse de Lahire (Dugazon) M^{mes} AIMÉE.
ODETTE. — Jeune laitière (Soubrette) LUCY-ABEL.
Paysans, Paysannes, Soldats, Ecuyers, Pages, Valets etc, etc:

Table des Morceaux.

OUVERTURE	Page	1
N ^o 1. a. CHOEUR DE PAYSANS. — Gens du village		8
b. COUPLETS DE LA LAITIÈRE. — Petite laitière		14
N ^o 2. LAI D'AMOUR. — Voudrais aimer		20
N ^o 2bis MÉLODRAME		22
N ^o 3. a. MÉLODRAME		22
b. CHANSON DU BEAU DUNOIS. — Dans les quatre coins de la France		23
N ^o 3bis MUSIQUE DE SORTIE		30
a. CHOEUR DE SOLDATS. — A la bataille élançons-nous		31
N ^o 4. b. COUPLETS DE LAHIRE. — Cher ami je te la confie		36
c. ENSEMBLE. — A la bonne heure		38
d. LA FARIGONDINE LA FARIDONDON. — Et bon, et bon, et bon, bon, bon		41
N ^o 5. COUPLETS DU RIRE. — Avoir l'air de me dire en face		54
N ^o 6. DUO PASTORALE. — O mon Lubin, mon cher berger		59
N ^o 7. a. CHANSON À ROURE. — La vie à jeun est bien morose		68
b. SCÈNE. — Un soufflet		73
c. ENSEMBLE. — D'une pareille conduite		79
N ^o 8. FINAL. — Laissez-moi me percer le flan		83

Avis à MM. les directeurs de la Province et de l'Étranger.

S'adresser pour la vente ou la location de la Partition ou des parties d'orchestre à l'éditeur E. HEU, qui peut également fournir la mise en scène et les costumes de cet ouvrage.

Au les traités internationaux, l'éditeur, seul propriétaire, se réserve le droit de réimpression, de traduction et de représentation à l'étranger.



LE BEAU DUNOIS

OPÉRA BOUFFE.

Musique de **CH. LECOCQ.**

Orchestre complet.

Clair I.A.

Pistons I.A.

Cors MI.

Timbales.

Triangle.

Tambour.

Grosse Caisse.

OUVERTURE

Allegro vivo.

PIANO.

Pist. solo.

Allegro.

rall:

All^o vivo.

pp Harm.

f Pist. solo.

All^o

Quat.

rall:

a tempo.

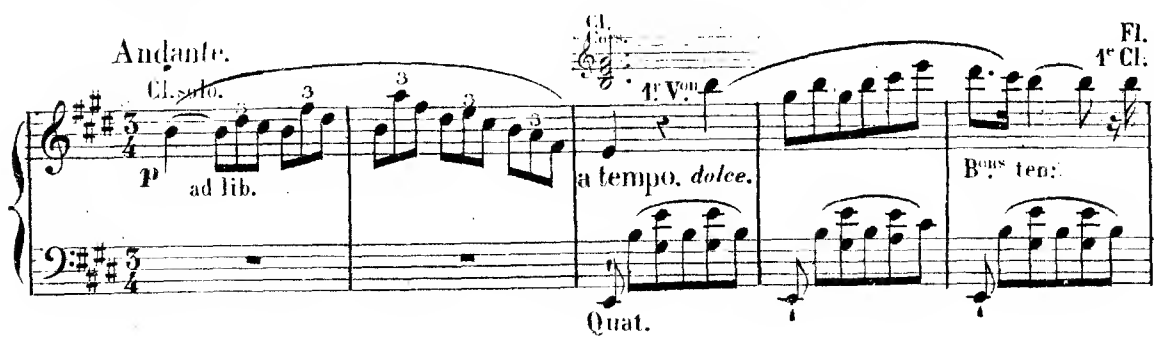
Harm.

ff TUTTI.

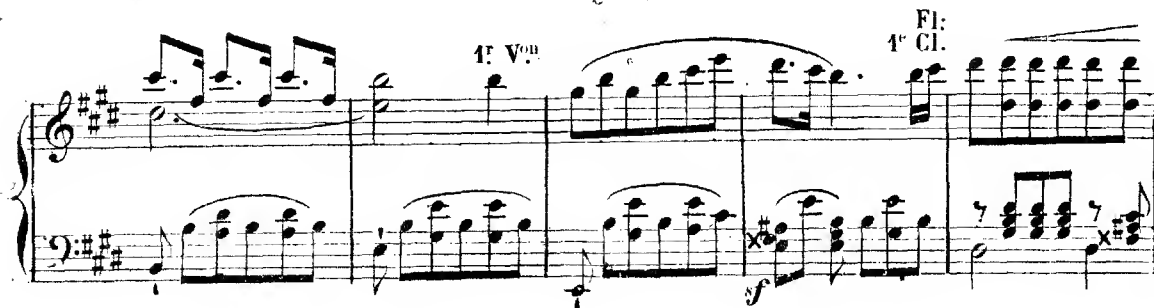
Timb.



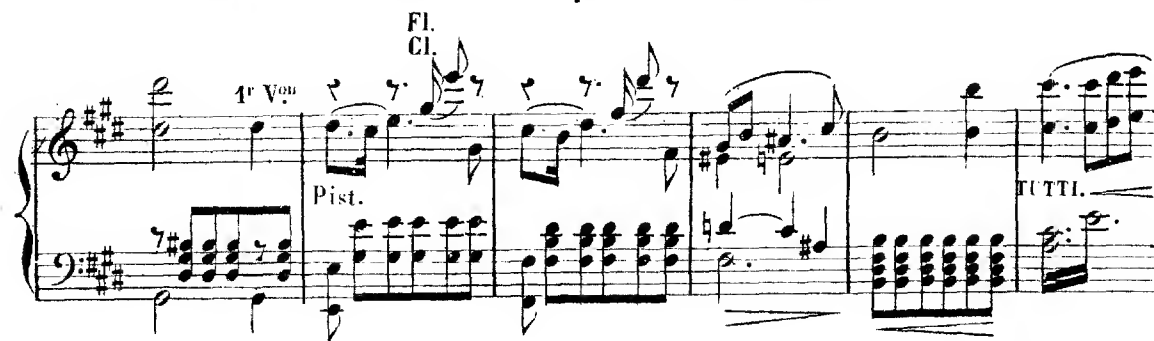
Andante.
Cl. solo.
p *ad lib.*
a tempo, *dolce.*
Bons ten:
Quat.



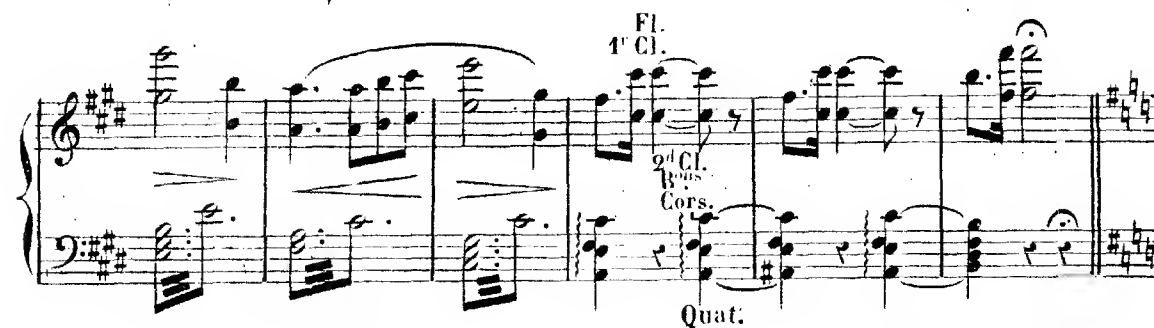
1^{re} Viol.
Fl. 1^{re} Cl.
1^{re} Viol.



Fl. 1^{re} Cl.
1^{re} Viol.
Pist.
Tutti.



Fl. 1^{re} Cl.
2^{de} Cl.
Corns.
Quat.



Allegro marziale.
Tamb.
Cordes.
dim.



pp

p Harm.
Vous
G.^{re} Caisse
et Cymb.

f TUTTI.
Tamb.
G.C.

Harm. Quat.
mf *f*
Cuivres.

TUTTI.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*ff*) dynamic marking. Bass staff has the instruction "G^{nde} Caisse. et Cymb." written below it.



Second system of musical notation. Treble and bass staves.

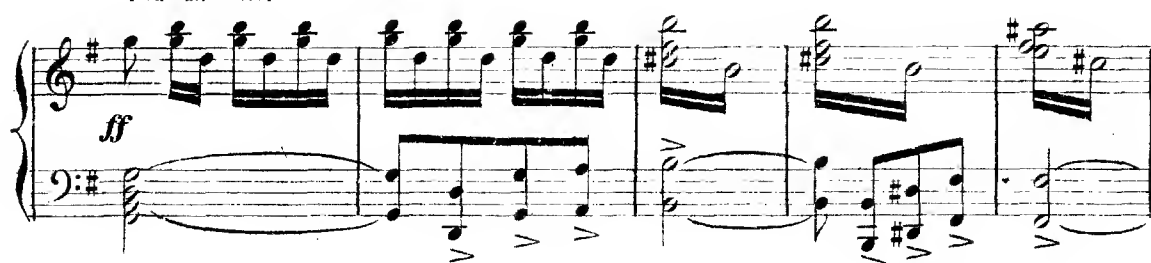


Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves.

Piu animato.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*ff*) dynamic marking.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has the instruction "Pistons." written below it. The system concludes with the word "TUTTI." written above the staff.

Poco più moderato.

p Hautb. Cl. Bous.

Vous. Vous. Fl. Hautb. Bases.

1^{re} Cor. 2^d Cor. Vous Bases.

Piu presto.

1^{re} V^{on} leger. Cl. 2^d Cor. Triang. Fl. Hautb.

1^{re} Cor. cres - cen - do.

TUTTI.

f *p*

Quat. Fl. 1^{re} Fl. Hautb.
Pist. ten. *cres.*

TUTTI.
cen do. Tromb. *f*
Gr^e Caisse.

ff Tamb. *p* Cordes.

Vous Harm. *p*
Gr^e Caisse.
et Gymb.

TUTTI.
f
Tamb.
G.-C.

ff Alto. *tr* *tr* *p* Cl. Fl. *p* Triang.
 Ville G. C. 4^e Pst. Cors. Basses.

ff *tr* *tr*

p *p* *ff*

TUTTI al fine.

ff Tamb. G. C.

Orchestre complet

Clar. 1A

Pistons 1A

Cors. BÉ

Timb.

Triangle

N° 1.

A. CHŒUR DE PAYSANS.

B. COUPLETS DE LA LAITIÈRE.

All^o ma non troppo.

FL. Cl. 1^{re} V^{on}

Hautb.

PIANO.

Cl. Cors. (Rideau)

Bous

Quat.

Timb.

Triang.

Soprani. A. CHŒUR DE PAYSANS.

Gens du vil - la - ge Suivant l'u - sa - ge Nous appor -

Tenors.

Gens du vil - la - ge Suivant l'u - sa - ge

Basses.

Gens du vil - la - ge Suivant l'u - sa - ge

Hautb. 1^{re} V^{on}

Cors.

Quat.

FL.

tous à monsei - gneur D'abord la di - me
 Nous appor - tons à monsei - gneur D'abord la
 Nous appor - tons à monsei - gneur D'abord la
 Cl.
 B^{on}
 Puis le dé - ci - me Que nous ré - clame mon - sei - gneur
 di - me Puis le dé - ci - me Que nous ré -
 di - me Puis le dé - ci - me Que nous ré -
 D'abord la di - me Puis le dé - ci - me
 - clame monsei - gneur D'abord la di - me Puis le dé -
 - clame monsei - gneur D'abord la di - me Puis le dé -

cresc.

Que nous ré - clame son hon - neur Que nous ré - clame son hon - neur

cresc.

- ci - me Que ré - clame son hon - neur Que nous ré - clame son hon - neur

cresc.

- ci - me Que ré - clame son hon - neur Que nous ré - clame son hon - neur

f

TUTTI.

poco rall:

Que nous re - cla - me son hon - neur

Que nous re - cla - me son hon - neur

Que nous re - cla - me son hon - neur

poco rall:

f

Cors.

Quat.

Pr. Fl.
1^{re} Vcl. (Entrée de Caprican)

f

CAPRICAN.

Ap-prochez tous mes bons a -

The first system of the musical score for 'CAPRICAN.' features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a block-chord pattern in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first measure of the piano part.

c. - mis Et don-nez cha-cun votre offran - de

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' is present. The system ends with a double bar line.

c. Sur ce li - vre je l'ins - cris et puis et

The third system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' is present. The system ends with a double bar line.

c. puis que Dieu vous le ren - de

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' is present. The system ends with a double bar line.

Une paysanne solo

Moi j'ai choi - si dans mon en - clos les fruits les plus beaux, les plus

leggero.

p *p^{te} Fl.* *1^{re} V^{on}* *1^{re} Pist. ten.*

Une paysanne solo

gros Un paysan solo.

Moi ces gâ -

Moi j'apport - te cette fu - taille Un paysan solo.

Moi cette su - per - be vo - laille

Une autre.

teaux Moi ce rai - sin

Un paysan solo.

Moi ce chevreuil

Un paysan solo.

Moi ce la - pin

CAPRICIAN.

C'est bien c'est bien c'est bien c'est

bien que chacun don - ne que chacun don - ne

ff TUTTI

f Harm:

Quat.

Fl.
Cl.

B^{ous}

Et vous serez consi - dé - rés

p

f TUTTI.

rall:

Cl.
B^{ous}
rall:

p 1^{re} Cor.

Quat pizz.

Gen - tile O - det - te ma mi - gnon - ne Qu'est-ce que

Hautb.

Fl.

vous nous don - ne - rez

pp Hautb. solo.

poco rall:

pp Quat.

B. COUPLETS DE LA LAITIÈRE.

Allegro

OINETTE.

1^{er} COUP. Pe - ti - te lai - tiè - re de viens la der -
 2^d COUP. A no - tre doux maî - tre L'of - fre va pa -

o. - niè - re Of - frir de bon cœur A no - tre sei -
 - raî - tre Hé - las j'en ai peur De min - ce va -

Fl: Hautb.

1^{er} Cor. 2^d Cl.

o. - gneur Dans ces deux cor - beil - les Le miel des a -
 - leur Est plus s'il dé - si - re Mon plus beau sou -

1^{er} Cl. 1^{er} Cor. 4^e Cl.

o. 1^{er} cl. - beil - les Et le lait ex - quis De mes bre - bis

o. 2^d cl. - ri - re de le donne aus - si Pre - nez le voi - ci

Fl. col canto. Hautb.

A tempo animato.

o. Dans vo-tre re- cet-te Cest peu que ce - la

1^{re} V^{on} Clar. *animé.* Fl. Hautb.

8.

1^{re} Cor. *fp* *leggero.*

Triang.

o. La pe-tite O - dette Don - ne ce qu'elle a

8.

fp

Cl.

o. La pe-tite O - det - te Don - ne ce qu'elle a.

rit:

a tempo.

Hautb. Cl. Fl. Bous.

mf

1^a 2^a

p *f*

Mère mouv'
CAPRICAN.

A - do - ra - ble cet - te pe - ti - te Quel air mi -

Cl.
Bous

4^r V^{on}, pizz.

-gnon et sé - dui - sant

4^r V^{on}

Hautb.

Vous n'a - vez plus

Cl.
Bous

rien

a - lors au plus vi - te Mes bons a -

Fl.

cres.

Cors.
Timb.

mis al - lez vous en al - lez vous en al - lez vous en

TUTTI.

een do.

ff

Sopran

Tenors

Basses

Gens du vil - la - ge

Gens du vil -

Gens du vil -

Timb.

suivant l'u - sa - ge Nous ap - por - tons à monsei - gneur

- la - ge Sui - vant l'u - sa - ge Nous ap - por -

- la - ge Sui - vant l'u - sa - ge Nous ap - por -

Flûte.

Clar. Bous ten.

D'abord la di - me Puis le dé - ci - me

- tons à monsei - gneur D'abord la di - me Puis le dé -

- tons à mon sei - gneur D'abord la di - me Puis le dé -

ff

f

Que nous ré - cla-me son hon-neur D'a bord la

- ci - me Que nous ré - cla-me son hon-neur

- ci - me Que nous ré - cla-me son hon-neur

di - me Puis le dé - ci - me Que nous ré - cla-me son hon-

D'a bord la di - me Puis le dé - cime Que ré - cla-me son hon-

D'a bord la di - me Puis le dé - cime Que ré - cla-me son hon-

neur Que nous ré - cla-me son hon-neur Que nous ré - cla - me

neur Que nous ré - cla-me son hon-neur Que nous ré - cla - me

neur Que nous ré - cla-me son hon-neur Que nous ré - cla - me

poco. rall.

rall.

rall.

poco. rall.

Tutti.

Timb Triangle.

son hon neur.

son hon neur.

son hon neur.

pl^e Fl.
1^{er} Viol.
f Cors.
Quatuor

Harm.

p
1^{er} Viol.
Quat. pizz.
pp
1^{er} Viol.
Quat. pizz.

Flûte.

Hautb.

Clar.

Cordes.

ff
Tutti
Timb.
Triangle.

RÉP: C'est un pot de crème.

Flûte.
Hautb.
Clar. Sib.
Basson.
1^{er} Cor en RE.
2^e Cor en SOL.
Quatuor.

N^o. 2.

LAI D'AMOUR.

Andante, non troppo Lento.

PIANO.

Flûte.
Clar.
Basson.
2^e Cor.
Quatuor.

1^{er} Cor.

S. LOYSE.

1^{er} c^t Vou - drais ai - mer mais las! af - freux mar - ty - re
2^e c^t Lors me fau - dra pas - ser tris - te e - xis - ten - ce

Quatuor
Hautb. col Canto.
2^e Cor. ten.

Le jour, la nuit Ai beau pleu - rer ai beau
Dans la dou - leur Et point n'au - rai con - nu

Clar.
1^{er} Cor.
2^e Cor.

rit.

fai - re et beau di - re A - mour me fuit
Cet - te sci - en - ce Tant dou - ce au cœur

Hautb. col Canto Clar.
Basson. suivez.

long. pp

A - mour me fuit!
Tant dou - ce au cœur!

Flûte. Hautb.
f pp

Cors. Basson.

1^{re} fois.

Flûte. Clar. Hautb.

mf

2^e fois.

Flûte. Clar. Hautb. Flûte.

p rit. TUTTI

2^e Cor 1^{er} Cor

RÉP: Quelle drôle d'idée, Ah! bon.

N° 2 bis.

MÉLODRAME.

Allegro.

1^{er} Piston. Solo.

PIANO

RÉP: Et moi donc.

N° 3

Orchestre complet.

Clar. sib

Pistons. sib

Cors. sib bas.

Timb. Triangle.

G^{re} Caisse et Cymb. Allegro marziale

Tambour.

A. MÉLODRAME.

B. CHANSON DU BEAU DUNOIS.

PIANO

=Dunois entre précédé et suivi
de pages et de chevaliers.=

First system of musical notation, piano (p) and forte (f) dynamics.

B. CHANSON DU BEAU DUNOIS

Second system of musical notation, featuring Pistons, Cors., Quatuor, Flûte, Clar., and 1^{er} Viol. col. capob. Dynamics include p and ff.

Third system of musical notation, featuring vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include p and ff.

Fourth system of musical notation, featuring vocal melody and piano accompaniment. Dynamics include p and ff.

courbe sur mon pas - sa - ge C'est Poura - gan, l'éclair, Po - ra - ge Mont.

Clar.
Tromb.

Harm.
Tumb.

-joie et Saint De - nis mes a - mis, mes a - mis Quel car - na - ge mes a -

Flûtes.
Hautb.

1^{er} Cor.

Timb.

- mis Car c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi, c'est moi qui

Hautb.
Pistons.

Clar.
1^{er} Viol.

Flute

Pist.

f Cors.

sf

p

suis le beau Du - nois on van - te mes ex - ploits C'est

Harm.

sf Cuivres.

G.C.

moi c'est moi c'est moi qui suis la fleur des pois Des che - valiers fran -

Fl.
Hautb.

Dessus.
- pois C'est lui le beau Dunois C'est lui le beau Dunois On

Tenors.
C'est lui C'est lui le beau Du nois On

Basses.
C'est lui C'est lui le beau Du nois On

Harmonie.
Pistons. TUTTI.

Tamour.
Gr. C^{re} et Cymb.

van - te ses ex - ploits C'est lui le beau Dunois C'est

van - te ses ex - ploits C'est lui C'est lui la

van - te ses ex - ploits C'est lui C'est lui la

Harmonie.
3

3 Cuivres.

2^e Couplet.
DUNOIS.

lui la fleur des pois des che - valiers françois d'ai des suc - cès au -
fleur des pois des che - valiers françois
fleur des pois des che - valiers françois
fleur des pois des che - valiers françois

p.

près des belles Et j'en connais peu de cru - el - les Quand j'ar - ri - ve dans

4^{er} Pist.
Harm.

un pa - ys aus - si - tôt tous les cœurs sont pris Par - mi les

4^{er} Viol.
Flûtes.
Triangle.

fil - les du vil - la - ge Et les da - mes de haut li - gua - ge Mont-

Clar. Tromb.
Harm. Timb.
Quat.

D. *-joie et Saint De - nis Mes a - mis, mes a - mis quel car - na - ge mes a -*
 1^{re} Cor.
 Flûte.
 Hautb.
 Timb.

D. *- mis Car c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi qui*
 Hautb.
 Piston.
 Clar.
 1^{re} Viol.
 Flûte.
 Pist.
 Cors.
 Triangle.
 Tamb.

D. *snis le beau Du - nois On van - te mes ex - ploits C'est*
 Harm.
 3
sf Cuivres.
 G. C.

D. *moi c'est moi c'est moi qui suis la fleur des pois des che - va - liers fran -*
 Flûte.
 Hautb.

cois C'est moi le beau Du_nois le beau Du nois le beau Du_nois On van_te

C'est lui On van_te

C'est lui On van_te

C'est lui On van_te

TUTTI Pistons seuls **TUTTI.**

f Tamb. *p* 2 5 2 *f* Tambour.

G² C²

par_tout mes ex_ploits C'est moi le beau Du_nois le beau Dunois la fleur des

par_tout ses ex_ploits C'est lui

par_tout ses ex_ploits C'est lui

par_tout ses ex_ploits C'est lui

f *p* 2

G² C²

Allarg.

D. pois Des che - va - liers fran - çois

Allarg.

Le che - va - lier fran - çois

Allarg.

Le che - va - lier fran - çois

Allarg.

Le che - va - lier fran - çois

TUTTI al fine.

ff Tambour.

Allarg.

G^{nat} C^{nat}

Même orchestration.

N° 3. bis.

RÉP: Tant de choses à nous dire.

MUSIQUE DE SORTIE.

PIANO.

f TUTTI.

Tambour.
Gr. C^{sc}

Cors. 1^{re} Viol.

Clar.

4^{re} Viol.

m. d.

dim.

1^{re} Cor.

Hautb.
Clar.

pp

Quat. pizz. *ppp*

4^{re} Cor.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is a grand staff with piano accompaniment, marked 'PIANO.' and 'f TUTTI.', with a 'Tambour. Gr. C^{sc}' part below. The second system continues the piano accompaniment with triplet markings. The third system introduces woodwinds: 'Cors. 1^{re} Viol.' and 'Clar.', with a piano 'p' dynamic. The fourth system features '4^{re} Viol.' and '1^{re} Cor.', with markings 'm. d.' and 'dim.'. The fifth system includes 'Hautb. Clar.', '4^{re} Cor.', and 'Quat. pizz. ppp'.

Orchestre complet.

Clar. si b.

Pistons si b.

1^{er} Cor en UT.2^{me} Cor en SOL.

Triangle.

Timbales.

Tambour.

G^{ss}e Caisse et Cymb.N^o 4.

RÉP.=Je suis tranquille maintenant.

A. CHOEUR DE SOLDATS.

B. COUPLETS DE LAHIRE.

C. ENSEMBLE.

D. LA FARIDONDAINE LA FARIDONDON.

Allegro poco mod^{to}

PIANO.

(on parle)
Tambour.

pp

Ville-
C-B.

Violons.

Alto.

Cors. *ff* Basson. TUTTI.

Quatuor. Triangle.

The piano introduction consists of two staves. The right staff (treble clef) features a melody in G major with eighth and sixteenth notes. The left staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

This system continues the piano introduction from the previous system, maintaining the same melodic and rhythmic patterns in G major.

Ténors. A. CHOEUR DE SOLDATS.

Basses.

CHOEUR

À la ba-tail - le

À la ba-tail - le

The vocal section begins with Tenors and Basses. The Tenors have a whole rest followed by a half note G4. The Basses have a whole rest followed by a half note G3. The lyrics are "À la ba-tail - le".

TUTTI.

Tambour.

The piano accompaniment for the chorus. The right staff has a melody of eighth notes. The left staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The key signature has one sharp.

É - lan - çons nous d'estoc de tail - le

É - lan - çons nous E - lan - çons nous d'estoc de tail - le

The vocal melody for the chorus. The Tenors sing "É - lan - çons nous d'estoc de tail - le". The Basses sing "É - lan - çons nous E - lan - çons nous d'estoc de tail - le".

The piano accompaniment for the chorus, continuing from the previous system. It features a steady eighth-note rhythm in the left hand and a more complex melody in the right hand.

Portons nos coups Cueillons la gloi - re

Portons nos coups portons nos coups Cueillons la gloi - re

Ou le tré - pas Que la vic - toi - re

Ou le tré - pas ou le tré - pas Que la vic - toi - re

p Guide nos pas A la ba - tail - le Elan - çons nous D'estoc de

p Guide nos pas A la ba - tail - le Elan - çons nous D'estoc de

Harm. .

p Triang. .

tail - le Portons nos coups portons nos coups Cueillons la gloi - re

tail - le Portons nos coups portons nos coups Cueillons la gloi - re

TUTTI.

f

Ou le tré - pas Que la vic - toi - re

Ou le tré - pas ou le tré - pas Que la vic - toi - re

LOYSE. même mouv!

Gui - de nos pas Pourquoi ces cris pourquoi ces chants de

Gui - de nos pas

même mouv! Quat. seul.

p

LAHIRE.

rit.

Lo. -guer re? Le pourquoi le voi-ci ma chère Je dois par-

Cl. Haut.

rit. *p*

La. -tir pour o-béir au roi Devais re-prendre le har-

Cors.

Bous.

Pist.

Timb.

DUNOIS. LOYSE.

La. -nois Il va re-pren-dre le har - nois Si vous re-

Fl. 1^{re} V^o *mf* Hautb. *p*

Quat. Bous.

Lo. -pre - nez le har - nois Qui donc va res - ter a - vec

BEUXOIS. a volonté. LOYSE. *rall:*

moi ? a volonté. Coucou c'est Du-nois Ah! c'est monsieur Du-

LAHIRE.

Coucou c'est Du-nois

suivrez. Quat. pizz.

Moderato. B. COUPLETS DE LAHIRE.

nois Cl. 1^{re} Veu Alto.

Mqd^{to} *p*

Cors

p

Basses.

1^{er} COUPLET.

Cher a - mi je te la con - fi - e Dès

Cors. 1^{re} Veu

Quat.

l'a. l'au - be jus - qu'au cou - vre feu Veil - le sur el - le je t'en

1^{re} Veu col canto

2^{de} Cl. Bous

La. pri - e Ta - che de la distraire un peu Près de ma femme é -

2^d Cl. Bous Fl. Cl. Fl. Hautb.

Poco animato.

La. tre fragi - le Rem - place moi mon vieux Tu peux é - tre tran -

rall: DUNOIS.

rall: Cors. Quat. seul.

mp Quat.

B. - quil - le de fe - rai de mon mieux a tempo

Cl. Cors. Bous *mf*

2^d COUPLET.

Ma - da - me voi - la votre é - gi - de C'est Du -

Fl. 1^{re} Cl. 2^d Cl. Bous

La. - nois un homme de bien Qu'il soit dé - sormais vo - tre

4^{re} Violoncelle

2^d Cl. Bous

1. *Lo.* *gui - de* Pour lui plai - re n'épargnez rien Ta - chez de ren - dre

2^d Cl. Bons Fl. 1^{re} Cl. Fl. Hautb.

poco animato.

1. *Lo.* cet asi - le A - gré - able à ses yeux Mon - sieur soyez tran -

rall: Cors. Quat. seul.

Lo. - quil - le de fe - rai de mon mieux

Cl. Cors. Bons *mf*

C. ENSEMBLE. LAHIRE.

Harm. *Molto all?* A la bonne heure et mainte -

f Cordes. *p* Harm.

Quat.

1. *Lo.* - nant de suis joy - eux je suis cou -

f *p*

LOYSE.
Il est joy - eux il est con - tent Il est joy - eux il est con -

DUNOIS.
Il est joy - eux il est con - tent Il est joy - eux il est con -

La. *-tent*

Cordes. *Harm.*

f

un peu plus vite.

Lo. *-tent*

D. *-tent*

La. *-tent*

Il n'a plus rien qui l'at -

Il n'a plus rien qui l'at -

de n'ai plus rien qui m'at - tris - te

Fl. Hautb. Cl.

1^{re} Viol.

mf Triang. *Cors.* *Bons.*

f

Quat.

Lo. *-tris - te*

D. *-tris - te*

La. *-tris - te*

Il peut partir mainte - nant

Il peut partir mainte - nant

de puis partir mainte - nant

Plus tran -

p *f* *p*

C. *Plus tran_quille que Bap_ tis_ te* *que Bap_*
 D. *Plus tran_quille que Bap_ tis_ te* *que Bap_*
 C. *_quil_ le que Bap_ tis_ te* *que Bap_ tis_ te*

f *p*

C. *_tis_ te*
 D. *_tis_ te*
 C. *En a_ vant en a_ vant mes*

retenu.

CHOEUR.

Que Bap_ tis_ te

Que Bap_ tis_ te

Que Bap_ tis_ te

Poco piu lento.

rall: f

Lo. *sieurs, en a - vant!*

f En a - vant! en a - vant en a -

f En a - vant! en a - vant en a -

f En a - vant! en a - vant en a -

Harm. *ff*

vant! en avant! en a - vant!

vant! en avant! en a - vant!

vant! en avant! en a - vant!

Tamb. *ff*

D. LA FARIDONDAINE LA FARIDONDON.

Et bon et bon et

Bon bon

Bon bon bon bon bon bon bon bon bon bon

Alto

p Basses.

mf

Hautb. Cl. Cors.

G. C. et Cymb.

bon bon bon La fa-ri-dondaine la fa - ri-don-don Et bon et bon et

bon bon bon La fa - - ri-don-don bon bon

bon bon bon La fa - - ri-don-don bon bon

f LOYSE.
Et bon et bon et

f DUNOIS.
Et bon et bon et

f LAHIRE.
Et bon et bon et

f bon bon bon La fa-ri-dondaine la fa - ri-don-don Et bon et bon et

f bon bon bon La fa - - ri-don-don Et bon et bon et

f bon bon bon La fa - - ri-don-don Et bon et bon et

f TUTTI.
Tamb.
G Caisse.

Lo. bon bon bon La fa-ri-dondai-ne la fa-ri-don-don Et

D. bon bon bon La fa-ri-dondai-ne la fa-ri-don-don Et

La. bon bon bon La fa-ri-dondai-ne la fa-ri-don-don Et

bon bon bon La fa-ri-dondai-ne la fa-ri-don-don Et

bon bon bon La fa-ri-dondai-ne la fa-ri-don-don Et

bon bon bon La fa-ri-dondai-ne la fa-ri-don-don Et

bon bon bon La fa-ri-don-don Et

Lo. bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-don-

D. bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-dou-

La. bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-don-

bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-don-

bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-don-

bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-don-

bon et bon et bon bon bon La fa-ri-dondai-ne ri-don-

Lo. *don* *La fa-ri - don -*

D. *don* *La fa-ri - don - daine La fa-ri - don -*

La. *don La fa-ri - don - daine La fa-ri - don - daine La fa-ri - don -*

don *La fa-ri - don -*

don *La fa-ri - don - daine La fa-ri - don -*

don La fa-ri - don - daine La fa-ri - don - daine La fa-ri - don -

Harm.

Cuivres.

Quat.

Lo. *dai - ne dai - ne don*

D. *dai - ne dai - ne don* *f* *la fa-ri - don - daine ridon daine ridon*

La. *dai - ne dai - ne don*

dai - ne dai - ne don

dai - ne dai - ne don

dai - ne dai - ne don

dai - ne dai - ne don

TUTTI.

Tamb.

Lo. *f* Son - nez fan - fa

D. *f* daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon

La. *f* Son - nez fan - fa

ff Son - nez fan - fa

ff Son - nez fan - fa

ff Son - nez fan - fa

ff Son - nez fan - fa

Lo. *f* -re guer - riè - re Tam - bour vi - te un rou - le - ment

D. *f* daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon

La. *f* -re guer - riè - re Tam - bour vi - te un rou - le - ment

f -re guer - riè - re Tam - bour vi - te un rou - le - ment

f -re guer - riè - re Tam - bour vi - te un rou - le - ment

f -re guer - riè - re Tam - bour vi - te un rou - le - ment

1. a. *tr.* Nous par - tons tous pour la guer - re A - mis al - lons
 2. *tr.* daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon
 1. a. *tr.* Nous par - tons tous pour la guer - re A - mis al - lons
 1. *tr.* Nous par - tons tous pour la guer - re A - mis al - lons
 2. *tr.* Nous par - tons tous pour la guer - re A - mis al - lons
 1. *tr.* Nous par - tons tous pour la guer - re A - mis al - lons

1. *tr.* y gaî - ment Son - nez fan - fa - re guer - riè - re
 2. *tr.* daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon
 1. *tr.* y gaî - ment Son - nez fan - fa - re guer - riè - re
 1. *tr.* y gaî - ment Son - nez fan - fa - re guer - riè - re
 2. *tr.* y gaî - ment Son - nez fan - fa - re guer - riè - re
 1. *tr.* y gaî - ment Son - nez fan - fa - re guer - riè - re
 1. *tr.* y gaî - ment Son - nez fan - fa - re guer - riè - re

Lo. Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous 'par - tous tous
 D. daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon
 La. Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tous tous
 Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tous tous
 Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tous tous
 Tam - bour vi - te un rou - le - ment Nous par - tous tous

Lo. pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et
 D. daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon Et
 La. pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et
 pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et
 pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et
 pour la guer - re A - mis al - lons y gaî - ment Et

48

Lo. bon et bon et bon bon bon La fa_ri_dondai_ne la fa _

D. bon et bon et bon bon bon La fa_ri_dondai_ne la fa _

La. bon et bon et bon bon bon La fa_ri_dondai_ne la fa _

bon et bon et bon bon bon La fa_ri_dondai_ne la fa _

bon et bon et bon bon bon La fa_ri_dondai_ne la fa _

bon et bon et bon bon bon La fa_ri_dondai_ne la fa _

bon et bon et bon bon bon La fa_ri_dondai_ne la fa _

bon et bon et bon bon bon La fa_ri_dondai_ne la fa _

bon et bon et bon bon bon La fa_ri_dondai_ne la fa _

Lo. _ri_ don_ don Et bon et bon Et bon bon bon

D. _ri_ don_ don Et bon et bon Et bon bon bon

La. _ri_ don_ don Et bon et bon Et bon bon bon

ri don_ don Et bon et bon Et bon bon bon

ri don_ don Et bon et bon Et bon bon bon

ri don_ don Et bon et bon Et bon bon bon

ri don_ don Et bon et bon Et bon bon bon

ri don_ don Et bon et bon Et bon bon bon

ri don_ don Et bon et bon Et bon bon bon

ri don_ don Et bon et bon Et bon bon bon

Più presto.

L.o. *la fa-ri-don dai-ne ri-don - don La fa-ri-don - dai - ne.*
 D. *la fa-ri-don dai-ne ri-don - don La fa-ri-don - dai - ne*
 La. *la fa-ri-don dai-ne ri-don - don La fa-ri-don - dai - ne*
la fa-ri-don dai-ne ri-don - don Bon bon
la fa-ri-don dai-ne ri-don - don Bon bon
la fa-ri-don dai-ne ri-don - don Bon bon
 Più presto. *ff* Cordes. *3* *Bassons.* *TUTTI.* *Tamb. G^{re} C^{re}*
 L.o. *La fa-ri-don - dai - ne La fa-ri-don*
 D. *La fa-ri-don - dai - ne La fa-ri-don*
 La. *La fa-ri-don - dai - ne La fa-ri-don*
bon bon bon bon bon bon
bon bon bon bon bon bon
bon bon bon bon bon bon
 Clar. Viol. *3* *p*

_dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don -
 _dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don -
 _dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don -
 bon bon bon bon bon bon
 bon bon bon bon bon bon
 bon bon bon bon bon bon
 Flûte
 Cors
 Piston
 Triangle.
 B.
 B.
 _don la fa-ri-don-dai-ne La fa-ri-don-dai-ne
 _don la fa-ri-don-dai-ne La fa-ri-don-dai-ne
 _don la fa-ri-don-dai-ne La fa-ri-don-dai-ne
 bon bon bon bon bon bon
 bon bon bon bon bon bon
 bon bon bon bon bon bon
 bon bon bon bon bon bon
ff TUTTI
 Tambour.
 G.
 C.
 G.
 C.

p

Lo La fa-ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don -

D La fa-ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don -

La La fa-ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - dai-ne ri-don-dai-ne ri-don -

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

bon bon Ette bon bon bon

Clar Viol Cors Pist Triang Bm Basses

Lo dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - don La fa-ri - don - dai - ne bon bon

D dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - don La fa-ri - don - dai - ne bon bon

La dai-ne ri-don-dai-ne ri-don - don La fa-ri - don - dai - ne bon bon

bon bon bon La fa-ri - don - dai - ne bon bon

bon bon bon La fa-ri - don - dai - ne bon bon

bon bon bon La fa-ri - don - dai - ne bon bon

f

Lo. bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don_dai-ne don

D. bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don_dai-ne don

La. bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don_dai-ne don

bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don_dai-ne don

bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don_dai-ne don

bon la fa-ri - don - dai-ne bon bon bon la fa - ri - don_dai-ne don

TUTTI al fine.

Tamb.
G. C. et Cymb.

Lo. don la fa - ri - don_dai-ne don don

D. don la fa - ri - don_dai-ne don don

La. don la fa - ri - don_dai-ne don don

don la fa - ri - don_dai-ne don don

don la fa - ri - don_dai-ne don don

don la fa - ri - don_dai-ne don don

don la fa - ri - don_dai-ne don don

don la fa - ri - don_dai-ne don don

Moins vite.

Moins vite.



Orchestre complet

Trombone *Tacet*

Clar Sib

Piston Sib

Cors Mib

Timb

Triangle

N° 5.

RÉP. de lui rirai au nez.

COUPLETS DU RIRE.

Moderato

LOYSE

PIANO.

Harmoie

f Quatuor

Pistons

Hautb

p Quatuor seul

Avoir

L

Fair de me dire en fa - ce Que je ne puis rien sur son cœur Ah! vrai

1^{er} Viol col cauto

Cors

L

ment c'est par trop d'au - da - ce J'aurai rai - son de sa froi - deur Je

1^{er} Viol.

Flûte

Clar

Bous

sfz

sfz

L

veux ou je ne suis pas fem - me de veux avant la fin du

Hautb

Cors

Flûte

Clar

fp

fp

Cors

Bou

jour — Qu'il me dé _ clare i _ ci sa flam _ me a _ fin de lui dire à mon

Flûte.
Hautb.

Flûte.
Hautb.

Cors.

Cors.

Clar.

Bassons.

à volonté. a tempo.

tour ah! — ah! — ah! — ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! fi —

suivez.

1^{er} Violon

p a tempo. *p*

p Quatuor.

— dè _ le sen _ ti _ nel _ le ah! ah! ah! ah! ah! vous oubli _ ez votre serment ah!

Flûte.

tr

rit.

a tempo.

tr

rit.

a tempo.

— ah! ah! ah! ah! ah! ah! fi — dè _ le sen _ ti _ nel _ le

tr

Lo. ah! ah! ah! ar - pen - tez, ah! ah! ah! ar - pen - tez,

Clar. B^{ons}

Quatuor.

avec colère.

Lo. Arpen - tez mon appar - te - ment

TUTTI.

f p f

Timb.

Lo. Mais s'il va trop loin et s'il o - se me deman - der un doux bai -

1^{er} Viol. col Canto. Clar.

p Cors.

Lo. - ser - Eh! bien j'au - rai, c'est quelque cho - se le plai - sir de le re - fu -

1^{er} Viol. Flûte.

Clar. B^{ons}

fz

Musical score for "L'air de l'opéra de la Fille du roi" from "Les Contes d'Hoffmann" by Jacques Offenbach. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and features vocal parts for the King and Queen, and instrumental parts for Flute, Cors, and Clarinet. The lyrics are in French: "ser Oui je veux qu'il deman - de grâ - ce de". The score includes dynamic markings such as "p", "Hautb", "Cors", "Flûte", "Clar", "sfz", and "fp".

veux Qu'il tombe à mes ge - noux — Et le re - met - tant à sa

Cors

Clar Hautb

Flûte

Hautb

fp

B^{CON}

Clar Basson

rit. à volonté
 pla - ce je lui di - rai que faites vous? ah! ah!
 Gors
 rit. f suivez

a tempo

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! fi - dè - le sen - ti - nelle - ah!

Flûte

1er Viol

atempo

Cors

Quatuor

a tempo

rit.

— ah! ah! ah! ah! vous ou-bli - ez vo - tre ser-ment ah! —

rit.

a tempo

— ah! ah! ah! ah! ah! ah! fi - dè - le senti-nel - le ah! ah! ah! ar-pen-tez

Clar
Basson

Quatuor

avec colère

ah! ah! ah! ar - pen - tez Ar - pen - tez mon ap - par - te -

f *p*

- ment.

TUTTI

f *Allegro*

Timbales

RÉP: Il est perdu! je commence.

Orchestre complet

Clar si b

Piston si b

Cors Mib

Timballe

N° 6.

DUO PASTORALE.

Moderato.

LOYSE

PIANO

Fl.

mf Clar

pp

Clar

O mon Lu-

bin mon cher ber-ger ma mè-re ne peut nous en-ten-dre Viens, viens nous

Basson

pour-rons é-chan-ger un aveu bien doux et bien ten-dre

DUNOIS *antich.*

Me voi-

Hautb

Cors

Bassons

p

ci Co-li-net te ma blondi-net te A ta voix jae-

Cors ten Fl Clar

Basson

Più lento.
pp

de nos a_mours ah! que je

-cours par-lons, par-lons de nos a - mours —

Flûte.
Hautb.

t'ai - me ô mon Lu - bin! Ah! daus ta

Ah! que je t'ai-me ma Co-li - net - te

Clar. col Canto.
1^{re} Viol.

pp *Très soutenu.* Hautb. col Canto. Clar. Basson.

Quatuor. arch.

main presse ma main O mon Lu -

Ah! sur mon cœur penche ta tête

Flûte.
Hautb.

Cors. Hautb.

Clar.

61

rall. *f* *Très animé.*

p

- bin Ah! Ah! ah!

Ma Co-li - net - te Ah! Ah! ah!

f *p*

Très animé. Flute, 1^{re} Viol. Vlle.

pp *rall.* *fp* *mf*

Timb. Quat.

ce n'est qu'un jeu Mais il mêt le trouble en mon

ce n'est qu'un jeu Mais il mêt le trouble en mon

â - me ah! ah! je suis en feu et ma

â - me ah! ah! je suis en feu et ma

fp *mf*

f

L. pau - vre têt - e s'en - flam - me ah! Oui — ce — n'est qu'un

D. pau - vre têt - e s'en - flam - me ah! Oui — ce — n'est qu'un

Harmonie

Quatuor

pp

L. jeu ah! Oui — ce — n'est qu'un jeu mais — il mêt le

D. jeu ah! Oui — ce — n'est qu'un jeu mais — il mêt le

Clar.
Bassons.

Flûte
Hautb.

pp *mf*

rall. *rall poco più*

L. trouble en mon â - me Il mêt le trouble en mon â - me

D. trouble en mon â - me Il mêt le trouble en mon â - me

rall. *rall poco più.*

rall poco più *Animé*

suivez. *pp* Quatuor

Harmonie *f*

Quatuor

1^{re} Cor. Flûte solo

rif.

LOYSE.
O mon Lu bin, mon tendre a-

Clar. solo.
molto. rall. *pp*

mi Quand sur ton cœur mon front re - po - se Qu'il est bon de res - ter ain -

Basson

si Et que la vie est dou - ce cho - se

DUNOIS. *Poco animato.*
Ma gen - te Col - li - net - -
Hautb. *Poco animato.*

Cors
Basson *p*

te ma blondi - net - te Il faut m'accor - der un tout pe -

Flûte.
Clar.
Cors, ten.
Basson.

Piu lento.
pp

Un seul bai - ser Je ne le puis ô mon Lu -

- tit pe - tit bai - ser

Flûte *Piu lento.* Clar. col Canto
4^{er} Viol

Hautb **pp très soutenu**

Quatuor arco

- bin Pourquoi re - ti - res tu ta

Si, tu le peux ma Co - li - net - te

Hautb col Canto Clar Basson

main? 0 mon Lu - bin

Pourquoi dé - tournes tu la tête? ma Co - li -

Flûte Flûte Hautb

Cors Hautb

Clar

Très animé

f *p*

ah! — Ah! ah! — ce n'est qu'un

net-te ah! — Ah! ah! — ce n'est qu'un

rall *pp* *f* *mf*

Très animé Flûte 1^{re} Viol Vlle

TUTTI

Timb / Quatuor

jeu mais — il mêt le trouble en mon â - me ah! ah! —

jeu mais — il mêt le trouble en mon â - me ah! ah! —

TUTTI

fp

Je — suis en feu Et — ma pau - vre tête s'en -

de — suis en feu Et — ma pau - vre tête s'en -

f *pp*

- flam - me Ah! Oui — ce — n'est qu'un jeu Ah Oui

f *pp*

- flam - me Ah! Oui — ce — n'est qu'un jeu Ah Oui

Harmonie. Clar. Basson.

f *pp*

rall.

— ce — n'est qu'un jeu Mais — il met le trouble en mon

rall.

— ce — n'est qu'un jeu Mais — il met le trouble en mon

Flûte. Hautb.

mf *snivez.*

rall poco più.

â - me Il met le trouble en mon â - me

rall poco più.

â - me Il met le trouble en mon â - me

Quatuor.

pp *snivez.*

4^e Cor.

Poco più lento.

67

L. *Ce n'est qu'un jeu — Ce n'est qu'un jeu —*

D. *Ce n'est qu'un jeu — Ce n'est qu'un jeu —*

Flûtes. *Poco più lento.*

pp

1^{re} Viol.

Clar.

L. *ce n'est qu'un jeu —*

(Dunois embrasse Loyse.)

D. *ce n'est qu'un jeu —*

Clar. *pp*

Cors.

TUTTI.

Quatuor pizz.

Timb.

L.

D.

cres *molto* *f*

RÉP: Vive le vin, vive l'amour.

Orchestre complet.

Clar. en LA

Pistons, en LA

Timb.

Triangle

G^{re} Caisse et Cymb.N^o 7.

A. CHANSON A BOIRE.

B. SCÈNE.

C. ENSEMBLE.

All^o poco. mod^o

PIANO.

f TUTTI.

DUNOIS.

La vie à jeun est bien mo - ro - se — Mais quand je bois c'est sin - gu -

Quatuor.

p Cors.

Basson.

-lier Tout m'ap - parait couleur de ro - se — Et j'a - do - re le monde en -

Fl. *col. auto.*
Clar.

Cors.

Bouc.

Hautb.

-tier Flacon ver - meil et — fille bru - ne Ces deux biens la sont les pre -

1^{re} Viol.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bouc.

Quatuor.

Allarg.

-miers J'y veux con - sa - crer ma for - tu - ne et flu - te pour mes hé - ri -
 suivez.

Allegro animato.

-tiers — Ah! — Ver - se - ver - se
 Harm: Fl.
 Pist: 1^{re} Viol.
 Quat. *f* *fp* Pist. Cors. *pp*
 Quatuor. Triangle.

ver - se - vi - te Ba - che - lette ô mes a - mours Ver - se - ver - se
 Hautb.

ODETTE.

Ver - se ver - se
 ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours Ver - se ver - se
 CAPRICAN.
 Ver - se ver - se
 TUTTI TUTTI
 Timb. *f* Timb. G.C.

o. ver - se - vi - te Ba - che - lette ô mes a - mours Ver - se - ver - se

n. ver - se - vi - te Ba - che - lette ô mes a - mours Ver - se - ver - se

c. ver - se - vi - te Ba - che - lette ô mes a - mours Ver - se - ver - se

o. ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

n. ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

c. ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

Tempo 1^{re}

ff

DUNOIS.

Vous n'a - vez pas connu Gré -

Quatuor.

p

Cors.

D. *-goi-re — Il me soutenait un beau jour Que l'on ne peut vivre sans*

Fl. Clar.

Basson.

Cors.

D. *boi - re - Mais qu'on peut vivre sans a - mour Or c'était cer - te u - ne sot -*

B^{on}.

Hautb.

1^{re} Viol. Hautb.

Cl. Cors. B^{on}.

Quat. pizz.

D. *- ti - se Que disait là ce - pauvre vieux Car moi, sur - tout ce - qui me*

Allarg.

D. *grise C'est l'é - clair de deux jo - lis yeux — ah!*

suivez.

Harm. Pist.

f Quat.

Allegro animato.

D. *Ver - se - ver - se ver - se - vi - te Ba - che - lette ô mes amours*

1^{re} Viol.

f^p Pist. Cors. Bassons.

Hautb.

Quat. Triangle.

Ver - se - ver - se ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

TUTTI.

Timb.

ODETTE.
Ver - se - ver - se ver - se - vi - te Ba - che - lette o mes amours

DUNOIS.
Ver - se - ver - se ver - se - vi - te Ba - che - lette o mes amours

CAPRICAN.
Ver - se - ver - se ver - se - vi - te Ba - che - lette o mes amours

TUTTI.

f

Timb.
G^{se} C^{se}

O.
Ver - se ver - se ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

D.
Ver - se ver - se ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

C.
Ver - se ver - se ma pe - ti - te Oui ver - se tou - jours

ff

(Dunois et Capricien jettent les plats, les bouteilles, les verres, etc. etc. par la fenêtre)

(Loyse sort de l'embrasure où elle était cachée)

LOYSE.

1^{re} Viol.
2^d Viol. C'est

fp Timb.

Lo. trop la main me dé-man-ge Il faut que je me ven-

TUTTI.

ff Timb. coup de Cymballes.

B. SCÈNE.

(Lahire entre. Gestes de colère en voyant cette scène d'ivresse. Il reçoit le soufflet destiné à Dunois)

LOYSE.

-ge LAHIRE (parlé) Un soufflet! LES AUTRES. Un soufflet! C'est La-

Andante.

ffpp B^{se} solo.

Quat. pizz.

G. C. et Cymb.

ODETTE.

Lo. *hi - re!* *C'est La - hi - re!*

DUNOIS.

C'est La - hi - re!

CAPRICAN.

C'est La -

Cl. *p* *Quat. pizz.*

Bous

ff *La - hi - re!*

ff *La - hi - re!*

ff *La - hi - re!*

ff *hi - re!* *La - hi - re!*

ff *Où La - hi - re!*

TUTTI

ff *Timb.*

G.C.

All^o moderato.

DUNOIS.

Flute
Voo pizz.
Tiens c'est toi ça va bien La -

1^{er} Cor.
Bons
Alto.
Basses pizz.
pp

CAPRICAN.

hi - re ? Tiens c'est toi ça va bien La -

All^o

hi - re ?
LAHIRE.

Qu'est - ce que tout ce-la veut di - re
Quat. arco. Hautb. Cl.
mf cres Pist. cen do.

Bons Cors.

DUNOIS.

Tu vois nous sommes en train De nous amu-ser un

CAPRICAN.

En train

f p Fl. Bons
Cl. Triang. Cor.
Tromb.

D. 

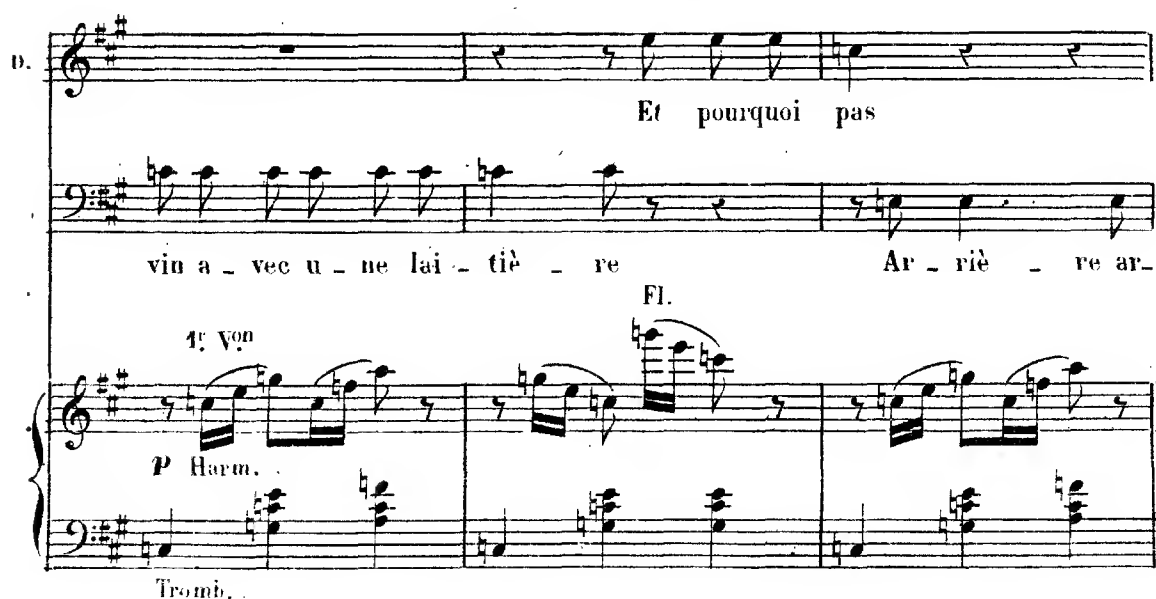
brin d'aine cette jouven- cel - le Et fort- gaiment avec
un brin

Harm. 1^r Vn Fl. Cl.

D. 

el - le Cher a - mi je bois ton vin Tu bois mon

LAHIRE. TUTTI. Timb.

D. 

Et pourquoi pas vin a - vec u - ne lai - tiè - re Ar - riè - re ar-

1^r Vn p Harm. Tromb.

LOYSE.

En votre ab_sen - ce c'est ain - si Qu' mon -

riè - re

Flute, } col canto.
Hautb. }

_sieur se con_duit i - ci

Va t'en va t'en

TUTTI

Timb.

ah! va t'en d'i - ci De cet a -

(avec explosion.)

Fl.
Cl.
4^{tr} Vg^o

poco f
Cuivres.

Timb.

D. *Je m'en vais sois tran-*
 La. *- si le Tu trouble - rais la pu - re - té*

D. *- quil - le Mais je veux boi - re à ta san - té Oui je m'en*
 La. *Va t'en*
 TUITTÍ.

lento. (3 part)
 D. *vais oui je m'en vais Il me chasse et je l'en-*
 La. *Va t'en*
lento.
 Cl.
 B.

D. *- du - re Ah! supportons cet - te tor - tu*

2d Cor.

Prestissimo. C. ENSEMBLE.

79

f LOYSE.
D'une pareille con_duite On reste i_ci confon_du Ah croyez

f ODETTE
D'une pareille con_duite On reste i_ci confon_du Ah croyez

f CAPRICAN.
D'une pareille con_duite On reste i_ci confon_du Ah croyez

LAHIRE.
D'une pareille con_duite Je reste i_ci confon_du Moi qui croy_

TUTTI al fine.

ff Timb.

Lo. donc à la ver_tu Partez filez fi_lez vi_te Che_va_liier sans foi ni

O. donc à la ver_tu Il n'a que ce qu'il mé_ri_te Quand on n'a ni foi ni

D. _ait à ma ver_tu

C. donc à la ver_tu Il n'a que ce qu'il mé_ri_te Quand on n'a ni foi ni

La. _ais à sa ver_tu Va t'en fi_le fi_le vi_te Che_va_liier sans foi ni

loï Qui n'a - vez pas veil - lé sur moi D'une pareil - le con -

loï On fait mieux de res - ter chez soi D'une pareil - le con -

Oui je m'en re - tour - ne chez moi

loï On fait mieux de res - ter chez soi D'une pareil - le con -

loï Va je te chasse de chez moi D'une pareil - le con -

-duite D'une pareille con - duite On reste i - ci confon - du Ah! croyez donc à la ver -

-duite D'une pareille con - duite On reste i - ci confon - du Ah! croyez donc à la ver -

Il ron - git de ma cor - duite Lui qui croyait à ma ver -

-duite D'une pareille con - duite On reste i - ci confon - du Ah! croyez donc à la ver -

-duite D'une pareille con - duite On reste i - ci confon - du Ah! croyez donc à la ver -

Lo. *tu Partez filez filez vite Cheva - lier sans foi ni loi Partez filez filez*

O. *tu Il n'a que ce qu'il mé - rite Quand on n'a ni foi ni loi Il n'a que ce qu'il mé -*

D. *tu Je vais filer fi - ler vi - te Et m'en retourner chez moi Je vais filer filer*

C. *tu Il n'a que ce qu'il mé - rite Quand on n'a ni foi ni loi Il n'a que ce qu'il mé -*

La. *tu Va t'en file fi - le vi - te Cheva - lier sans foi ni loi Va t'en file fi - le*

Lo. *vite Fi - lez vite de chez moi Filez filez filez vite Cheva - lier sans foi ni*

O. *- rite Quand on n'a ni foi ni loi Filez filez filez vite Cheva - lier sans foi ni*

D. *vite Et m'en retourner chez moi Je vais filer filer vite Et m'en retourner chez*

C. *- rite Quand on n'a ni foi ni loi Filez filez filez vite Cheva - lier sans foi ni*

La. *vite Je te chasse de chez moi File fi - le fi - le vite Cheva - lier sans foi ni*

lo. loi Oui fi - lez vi - te de chez moi

u. loi Cui che - va - lier sans foi ni loi

D. moi Oui je n'en re - tour - ne chez moi

C. loi Oui che - va - lier sans foi ni loi

Lo. loi Va je te chas se de chez moi

8.

ff

Orchestre complet.

Clar. LA.

Pistons LA.

Cors SOL.

Timb.

Triangle.

Tambour.

G.^{ss}e C.^{ss}e et Cymb.

RÉP: L'obstacle c'est moi.

N^o 8.

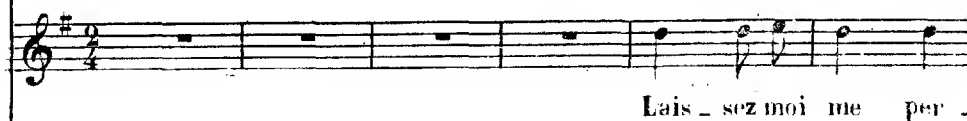
FINAL.

Allegro molto.

LOYSE.



DUNOIS.



LAHIRE.



PIANO.



Lo.



D.



L.



Lo. trou - ve - rai tant d'agré - ment Ti re li - re li - re

D. J'y trouve - rai tant d'a - gré - ment ran - tan -

La. J'y trouve - rai tant d'a - gré - ment ran - tan -

Moins vite.

Lo. li - re ti - re li - re en plan Que

D. plan ti - re li - re en plan

La. plan ti - re li - re en plan Ah! pas - sez moi le glai - ve

Moins vite. Quat.

Lo. mon destin s'a - ché - ve

D. Que le diable m'en - lè - ve Si j'y consens ja -

La.

Harm.

crié.
Lo. Jamais Il faut que ça fi - nis - se
D. mais jamais d'en
La. Jamais A moi le sa - cri - fi - ce

f TUTTI. *p*
G.C. et Cymb.

crié.
Lo. mes frais
D. au - rai la jau - nis - se Si j'en suis pour mes frais mes frais
La. mes frais

ff

Plus vite.
Lo. Rli rlan rli rlan rli rlan rli rlan Lais - sez moi
D. Rli rlan rli rlan rli rlan rli rlan Lais - sez moi me per -
La. Rli rlan rli rlan rli rlan rli rlan Lais - sez moi me per -

TUTTI.
Cymb. G.C.

Lo. *fz* > me per - cer le flan Rli - ran ran - tan - plan Ti - re li - re en

D. *fz* > - cer le flan ran - tan - plan Ti - re li - re en

La. *fz* > - cer le flan ran - tan - plan Ti - re li - re en

Lo. > plan d'y trou - ve - rai tant d'agré - ment Ti - re

D. > plan d'y trou - ve - rai tant d'a - gré - ment

La. > plan d'y trou - ve - rai tant d'a - gré - ment

Presto.

Lo. li - re li - re li - re ti - re li - re en plan Laissez moi me percer le

D. ran - tan - plan ti - re li - re en plan Laissez moi me percer le

La. ran - tan - plan ti - re li - re en plan Laissez moi me percer le

Presto.

Quat.

Lo. flau rli rlan rantan _ plan d'y trouve _ rai tant d'agré _ ment Ti _ re

D. flau rli rlan rantan _ plan d'y trouve _ rai tant d'agré _ ment Ti _ re

La. flau rli rlan rantan _ plan d'y trouve _ rai tant d'agré _ ment Ti _ re

TUTTI.

G.C.

Lo. lire en plan (Les soldats entrent en criant: Victoire!)

D. lire en plan

La. lire en plan

Pist.

ff

ff Tamb.

Harm.

Cuivres.

Quat.

TUTTI.

Cordes.

Harm. ten.

Cuivres ten.

Tamb.

CAPRICAN. Moderato.

Nos sol - dats tout à leur ai - se Ont bros

Quat..

LOYSE.

Quoi Montargis est

DUNOIS.

Quoi Montargis est

sé l'armée An - glai - se Et Montargis est pris

LAHIRE.

Quoi Montargis est

Hautb.

Cl.

Fl.

Cors.

Plus vite.

pris Montargis est pris Montar - gis Montargis

pris Montargis est pris Montar - gis Montar -

pris Montargis est pris Montar - gis Montar -

Plus vite.

Fl.

f B^{ns}

Hautb.

Quat.

Lo Quoi! Montargis est pris

O Quoi! Montargis est pris

D Quoi! Montargis est pris

C Oui Montargis est pris *Piu lento*

La Quoi! Montargis est pris Diable ce - ci change la cho - se main - te -

Oui, Montargis est pris

-gis Montargis est pris

-gis Montargis est pris

TUTTI *Piu lento* *ff*

1^{re} Viol

Timb

ODETTE (entrant)

Voici de plus trois dé - pé - ches d' -

La - nant je vois tout en ro - se

Cuivres

Qua

Roi

LAHIRE (à Loyse.)

Une pour moi une pour

CHŒUR.

Trois dé - pê - ches du Roi

Trois dé - pê - ches du Roi

Trois dé - pê - ches du Roi

Violons pizz

Plus vite

Quat LOYSE.

toi une pour toi Ah! je fré - mis d'impati -

1^{er} Viol.

Quat

(LOYSE, DUNOIS et LAHIRE)

(Ils ouvrent les Dépêches)

en - ce Dé - pouillons la cor - res - pon - dan - ce

Quat seul

Hautb

DU NOIS LOYSE

Ciel! Ciel!

LAHIRE

Ciel!

LOYSE

Ciel!

ODETTE

Ciel!

DUNOIS

Ciel!

CAPRICAN

Ciel!

LAHIRE

f Ciel!

(Lisant) « Sur la demande de votre beau-père j'ai fait
casser votre mariage » Signé Charles.

f Ciel!

f Ciel!

f Ciel!

f Ciel!

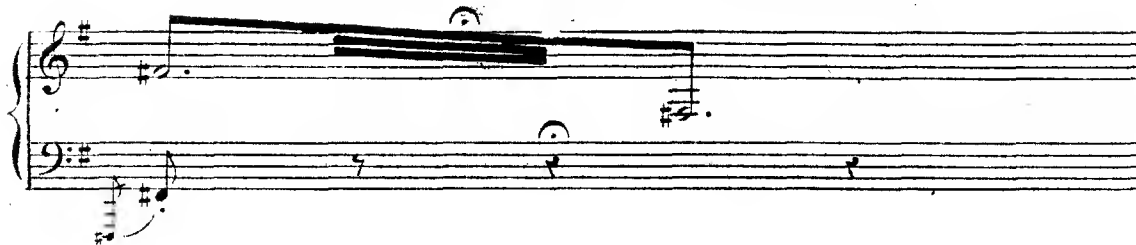
TUTTI

1^{re} Viol.
Alto.

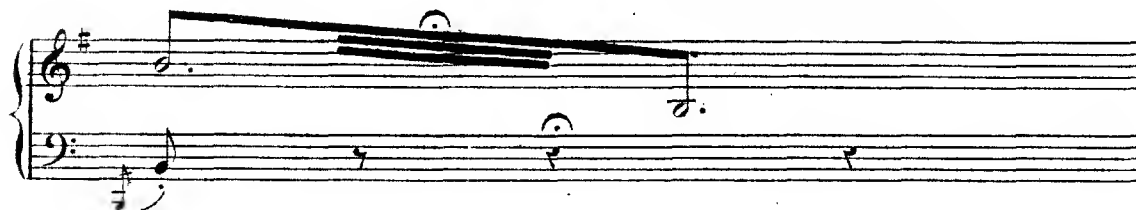
pp
2^d Viol.
Bassons

pizz

LOYSE (*lisant*) Je vous ai désigné un nouvel époux, mon féal
chevalier Dunois — Signé Charles.



DUNOIS (*lisant*) Poursuivez les Anglais et à votre retour
épousez Loyse — Signé Charles.



DUNOIS Tu permets? — LAHIRE d'enrage



DUNOIS.



D. pri - e Ta - che de la distraire un peu
LAHIRE.

- Cl. Fl. Cl. Saprissi saprissi sapris.

Bous *pp*

La. -ti c'est vexant c'est vexant jus-te-ment au moment au moment ou j'é-

LOYSE. (à Dunoi) Plus lent.
de comprends tout n'allez pas

La. -tais palsanbleu re-le-vé de mon vœu

Cl. Bous Fl. Plus lent.
p

Lo. fai - re Comme lui de vou té mé - rai - re Plus lent.
DUNOIS.

Chère Lo - y - se dans ce

Quat. *pp*

jour d'en venx faire un et vais le di - re C'est de rattrap-per au re -

Clar. ten
Bon

sempre pp

- tour à force de soins et d'a-mour Tout le temps perdu par La - hi

poco rit

suivez.

All^o Marziale.

LOYSE et ODETTE.

Et bon et bon et

DUNOIS et CAPRICAN.

Et bon et bon et

LAHURE

Et bon et bon et

CHOEUR.

bon bon bon bon bon bon Et bon et bon et

bon bon bon bon bon bon Et bon et bon et

bon bon bon bon bon bon Et bon et bon et

All^o Marziale.

f TUTTI

Tamb
G. C^{ro}

Più presto

Lo.
et
Od.

D.
et
C.

La

- don La-fa-ri-don-dai-ne La-fa-ri-don-dai-ne

- don La-fa-ri-don-dai-ne La-fa-ri-don-dai-ne

- don La-fa-ri-don-dai-ne La-fa-ri-don-dai-ne

- don Bon bon bon bon bon

- don Bon bon bon bon bon

- don Bon bon bon bon bon

Più presto

ff *cordes*

Basson

Tutti

Tamb
G Caisse

Lo.
et
Od.

D.
et
C.

La

La-fa-ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-

La-fa-ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-

La-fa-ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-dai-ne ri-don-

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

Flute

Clar
Viol

Cors
Pist

Triangle

Bon
Basses

Lo.
et
O.

dai_ne ri_don dai_ne ri_don don La fa_ri_don - dai - ne

D.
et
C.

dai_ne ri_don dai_ne ri_don don La fa_ri_don - dai - ne

La.

dai_ne ri_don dai_ne ri_don don La fa_ri_don - dai - ne

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

ff

3

Lo.
et
O.

La fa_ri_don - dai - ne La fa_ri_don-daine ri_don daine ri_don

D.
et
C.

La fa_ri_don - dai - ne La fa_ri_don-daine ri_don daine ri_don

La.

La fa_ri_don - dai - ne La fa_ri_don-daine ri_don daine ri_don

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

bon bon bon bon bon

Cl.
V.
Cl.

Fl.
Cors.
Pist.

triang.

Bons
Basses.

Lo.
et
O.

daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon _ don La fa-ri- don _

D.
et
G.

daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon _ don La fa-ri- don _

La.

daine ridon daine ridon daine ridon daine ridon _ don La fa-ri- don _

bon bon bon bon bon La fa-ri- don _

bon bon bon bon bon La fa-ri- don _

bon bon bon bon bon La fa-ri- don _

f

Lo.
et
O.

dai-ne bon bon bon La fa-ri- don _ dai-ne bon bon bon La fa-ri -

D.
et
G.

dai-ne bon bon bon La fa-ri- don _ dai-ne bon bon bon La fa-ri -

La.

dai-ne bon bon bon La fa-ri- don _ dai-ne bon bon bon La fa-ri -

dai-ne bon bon bon La fa-ri- don _ dai-ne bon bon bon La fa-ri -

dai-ne bon bon bon La fa-ri- don _ dai-ne bon bon bon La fa-ri -

dai-ne bon bon bon La fa-ri- don _ dai-ne bon bon bon La fa-ri -

TUTTI al fine.

Lo.
et
O.

D.
et
C.

La.

-dondai-ne don don La fa-ri-don-daine don don

-dondai-ne don don La fa-ri-don-daine don don

-dondai-ne don don La fa-ri-don-daine don don

-dondai-ne don don La fa-ri-don-daine don don

-dondai-ne don don La fa-ri-don-daine don don

-dondai-ne don don La fa-ri-don-daine don don

ff

1843.

Imp: Michelet, rue du Hasard, 6.